

# „Мавзолей“

Слова А. Малышкова.

муз. Т. Майбороды.  
оп. 10 № 1.

*Largo assai.*

*mf*  
Коль вдруг уста-лость о-щу-тишь

*mp*  
*mf*

не-е от многих лет сражений, и тру-да. к зве-

зде

пя-тико-нечной мавзо-ле-я и-ди,

*rit.*  
*p*  
и poco più mosso.

Андрію Малишкю присвячується.

3

Ми ждемо мене.

Слова А. Малишкюса

муз. Т. Майборди

Полірно, наспівно

Тен.

Бас

Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor voice, the middle for the Bass voice, and the bottom for the Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mp

Вдні бес-ня - ні  
по-да-ва - ла  
mp СНАТЬ-ся о - ці

у дні бес-ня - ні  
як по-да-ва - ла  
і снить-ся о - ці

mp

The second system continues the musical score. It includes vocal staves for Tenor and Bass with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are: "Вдні бес-ня - ні / по-да-ва - ла / СНАТЬ-ся о - ці" and "у дні бес-ня - ні / як по-да-ва - ла / і снить-ся о - ці". The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Слова А. Малицького ТІСНЯ.

повільно, прачкиливо.

Т. Майбор

*mp*

за-пчи-вай же, ро-жень-ко ве-се-ла,  
 як він зір-ве зрозуміли в долинах  
 а вже втратив сонця зорючко віду

*mp*

повели у свім

на ти-хий во-ди,  
 квіття молоде

повели у свім

на ти-хий во-ди  
 квіття молоде

*ten.* вже з мисі

по-лю-би-ла, сер-ця не чи-  
 та тен. при горіє та й ще нечисто

розси маленька

одірвану

у свім

-та-ла, в си-ма мо-ло-  
 в ха-му про ве-

Володимир  
7-15-01