

# Картина I

У старій картині, край шляху, завжди  
 людно. Випливають часом, на дододіи часині,  
 знайдешть ~~Аматорів~~ і кухав меду і  
 фобра чарка горілки, а замчувають медина  
 таранешо, ти хитом ~~фасі~~ — сілеш. В  
 сортині не вбе черний дух від конухів і  
 Селржаном, від фронто і шапок бирока;  
 Чумаки за столом з солдатами Мейтвітам,  
 Кривчелашев на іржіві салуеї. Озмоокій,  
 Переденда пилира на бандурчі; а мамин ~~Вася~~  
 біля ~~таранешо~~ <sup>зі слани</sup> ~~Селтра~~ <sup>Насі</sup> Іванна ~~Наша~~ Бурбинка  
 за вікнами хурделешть ~~вона~~ ~~та~~ ~~ві~~ ~~перола~~  
 тіся крапавкої медої.

Кривий  
Чумаки

Давайте, браїї, не по корякці,  
 як той казав, щоб не третіи моті.

Іржівий  
Чумаки

А келши, часом, зідаско- <sup>мою</sup> ~~качаню~~,  
 кігши тії зортивки, та на веж,  
 бо замерзалиць ними.

Часина

Вже не беріть  
 Ковбаски-Сманемини і палитрток  
 Сама некла, ~~Фі-болу~~, <sup>призводять</sup> ~~таб~~.

Бо я собі Часина,  
 На часина, наймилотинка  
 Бо я собі ~~шотокарка~~  
 Молода,  
 Патанути, тосучило,  
 Не біга

Не біга!  
 Та найвочу  
 Та найвочу  
 Но не біга!

Та і шти... ~~за~~ ~~під~~ ~~часом~~

Переведь

Там и рече по наймах та последняя,  
Аи шак в збѣтѣ гербовый...

Сочдай  
Матвѣи

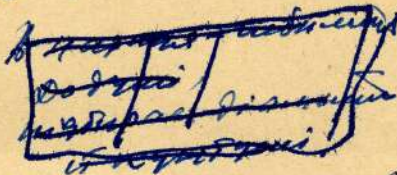
Уей, кудзато,  
Уѣи уѣи про горшницю и готта,  
Уѣи про царницю, Шрвечя ги в погитну!

Переведь

... Походича правда  
Доцаш, мѣаш,  
Знчуритиш ошча,  
Зторитиш Косачи;  
Аи готта водю -  
Собрѣнеш з дѣшо,  
Гукнеш лашачи -  
З мѣдичиш гашачи.

Сочдай,  
Гушачи

Розтлодичеш в кѣтай  
Пашчата Кѣтай,  
Аи про правдо мѣши  
В драмѣ южнѣшнѣ.



Себаш ги ~~себаш~~ <sup>че долго скарничавъ гіснѣ</sup> / аи ги сочдай и  
Зайтасев зр ешоу ~~и чай~~ <sup>чай</sup> мѣшкѣ Насѣто:

Сидай мене, доши, бѣла сидю,  
Та порадкуй сидю илѣ нас.  
За маму бою, бою и готу,  
Уоб ги шилое в дѣтѣи гас.  
(Видишъ гѣрку).

Переведь

А ти сидюе ги в чѣгах?  
Аи бою, заклетани?

Сочдай

Боюч ише на чѣгах  
Зайтасев чоршиш гѣна.

## \* Картина II

13

Модильський мавток княгині Реніної.  
В тристороню заї пише голуба мажурка і  
шваві ритми краковська; зчупатимуть і парті-  
ки мітравів, дерево і мізь сиваючів в ру-  
ках музик. Валси і гардашки, гонани  
і метиши чеканять на гостей. Сиди  
підлоги див не буде на дім бачу! Княгиня  
приймає на честь приїзду  
Тараса Шевченка. Біля вітражних дверей  
Варвара Реніна і зворочений. Прибувають  
запрошені.

Дворечкий:

— Преводитель звороченься,  
полковник у Відрітавлі,  
Нам Зюра!

Музиків, тици!

— Князь Ілекун-Задучайський?

— Ромемський нам Бачабуха!

— Пирадинський нам Блоха!

— Шер таретово сіддіню, ротмістер  
Антипов!

— Нам Мейтров...

— Нам Чмхало...

— Маєтотимень церкву, бачь Єродій!

(і тичло, і тичло... Дворечкий захрипши  
голосом з гучора починає рикати басом,  
Ведить Шевченко, щиро вбитається  
з господаря. Княгиня закохано дивиться  
на гостей.)

Картина IV

Петербург. Кабинет дубельта.

Дубельт

Літа і днів, а спокон почав  
Зацба і нів хващуть царский грош,  
Мо зерчен шавчу одшва корону,  
і "Колокол" і Лондоня гуде;

Мо різномимці, вчидарі думок,  
Законодавці думку і революцій,  
Менер-Шевченко, малорос, крїпак,  
Аносов зерні, Бюкавалка із неба;  
У кожнім слові пламени мет,  
Як не знамивш, - горе государю.

(Карабас, зволонком, вєдмив адіобанн)

Ктєр нрєсєтєся з вїдєтєм?

Адїобанн

Граєр Толєстїй,  
Наставник Академії художеств.

Дубельт

Прєси Толєстєв

Адїобанн

Судєшєсь.

Дубельт

Прєси...

(вєдмив Толєстєв)

Толєстєв

Пурьдєв наєа дшєльєа илїчєлєво.

Дубельт

Вїмїчєво вєє.